

Конспект урока литературы (ФГОС)

Тема урока: «Все мы немножко лошади» (по стихотворению В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»)

Тип урока: Урок рефлексии (формирования умений и навыков)

I.Присоединение к уроку.

Просмотр видеоролика о лошадях на песню «Я подозвал коня...»

- О чём рассказано в видеосюжете?

В иносказательном плане

- глупого человека называют ослом,
- мудрого – совой,
- хитрого – лисой,
- неуклюжего – медведем,
- а какого человека называют лошадью?
-

Вспомните фразеологизмы, касающиеся характеристики человеческих качеств, поступков:

- Рабочая лошадка
- Надеть хомут
- Взять под уздцы
- Пришпорить коня

- Объясните значение афоризма:

1. Если Вас называют лошадью, не воспринимайте это за оскорбление...

- Все мы немножко лошади... - тема нашего урока.

Слова из стихотворения В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»

- Что имеет ввиду поэт? Можем ли мы сказать об этом, не прочитав стихотворения, не вдумавшись в смысл слов?

Актуализация проблемы:

Проблема урока: можно ли понять другого человека (животное)?
(читаю стихотворение)

Цель: построить схему действующих лиц.

- Сегодня на уроке мы познакомимся с поэтическим текстом известного поэта Владимира Владимировича Маяковского (на экране – фотография Владимира Владимировича Маяковского). Эта история случилась почти 100 лет назад, в 1918 году.

1 этап.

Текст	Задания
Били копыта, Пели будто: - Гриб. Грабь. Гроб. Груб. –	1. Прочитайте и сравните значения четырёх слов по двум словарям. (воспользуйтесь карточкой дозированной помощи) 2. Изменилось ли наше восприятие отрывка? 3. А теперь какой цвет ассоциации начала стихотворения вы бы выбрали и почему

2) Субъективное восприятие:

Вопросы учителя	Ответы учеников
- Каковы ваши ощущения после услышанного?	
- Это кто? - Что она делает?	- Лошадь. - Она движется
- Что значит копыта «пели»?	- Это только ассоциация с мелодией (метафора) – «будто»
- Каковы «слова» этой условной песни?	«гриб», «грабь», «гроб», «груб».
Как они эмоционально окрашены?	Отрицательно три слова, кроме слова «гриб»

Итак, проявлен первый образ – ЛОШАДЬ.

Учитель начинает опорную схему на доске, дети – в тетради.

Карточка дозированной помощи.

Этимология – исконное значение слова и его происхождение

«Толковый словарь Ожегова»	словарь ЭТИМОЛОГИИ слов Макса Фасмера.
гриб — особая форма жизни, царство живой природы, объединяющее организмы, сочетающие в себе некоторые признаки как растений, так и животных,	слово « гриб » в славянских языках обозначает «царапать»
грабь – глагол повелительного наклонения, призывающий к насильственному действию	слово «грабь» - разравнивать, делать ровным
гроб - продолговатый ящик, в котором обычно хоронят умерших	слово «гроб» - «яма»
груб – краткое прилагательное от «грубый»	слово «груб» может обозначать в родственных языках «неровность, выбоину» или глагол «съеживаться»

2 этап. (дети слушают продолжение стихотворения)

**Ветром опита,
льдом обута,
улица скользила.**

- Как вы понимаете эти слова? (Гололед) На экране – улица, покрытая льдом.
- Может быть, вы можете определить изобразительно-выразительное средство? (Метафора. Образное выражение.)
- Почему автор не сказал просто «гололед» или «дует ветер, лед на дороге, люди подскользываются»? Именно метафора позволяет нам увидеть неповторимый образ улицы как живого существа.
- **Правильно, метафора позволяет читателю видеть.**
- Метафора связывает два мира: действительность (внешнее) и мышление творческого человека (внутреннее).

ПРОЯВЛЕН ОБРАЗ УЛИЦЫ

3 этап. (дети слушают продолжение стихотворения)

**Лошадь на круп
грохнулась,**

Объясните смысл слов «круп» и «грохнулась».

класс	Микрогруппа (2 человека)
Дети объясняют, как они понимают смысл слов «грохнулась»? (Сильно упала). «круп» - часть лошади	По словарю Ожегова находят значения слов. «Грохнуться – упасть с шумом (о чём-то тяжелом)». «Круп – часть туловища лошади от спины до хвоста».

Проверим себя по толковому словарю (дети зачитывают, найденные значения)

Учитель: - Посмотрите на 4 слова в начале текста. Какие звуки соединяют данное слово с ними? (Аллитерация «гр»)

ОБРАЗ ГРОХНУВШЕЙСЯ ЛОШАДИ

4 этап (дети слушают продолжение стихотворения)

Текст	Задания и вопросы
<p>и сразу за зевакой зевака, штаны пришедшие Кузнецким клёшить, сгрудились, смех зазвенел и зазвякал: - Лошадь упала! - Упала лошадь! - Смеялся Кузнецкий.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте ещё раз отрывок. 2. Какой звуковой прием здесь можно наблюдать? 3. Что это может значить? Выдвините предположение. 4. Найдите и выделите в тексте две фразы: «- Лошадь упала! – – Упала лошадь!» 5. В чем особенность построения фразы?

- Скажите, какие слова требуют уточнения значения? (Зевака, целая фраза – 3 строка, Кузнецкий)

Группа «Исторической проекции». (Заранее подготовлена информация)

Кузнецкий или Кузнецкий Мост — одна из старейших улиц Москвы, появление которой связано со строительством в этом районе [Пушечного двора](#), а название сохраняет имя стоявшего по линии улицы [Кузнецкого моста](#) через реку [Неглинную](#). Начиная с XVIII века и вплоть до [революции 1917 года](#) Кузнецкий Мост являлся главной торговой улицей Москвы — «святилищем роскоши и моды», славился магазинами одежды, книжными лавками, фотоателье и ресторанами. Исторические традиции Кузнецкого Моста сохраняются и в настоящее время.

Учитель:

Биографическая проекция: По утверждению очевидцев, Маяковский действительно стал очевидцем необычного происшествия на Кузнецком мосту, когда старая рыжая кобыла, поскользнувшись на обледеневшей мостовой и «грохнулась на круп». Тут же сбежались десятки зевак, которые тыкали пальцем в несчастное животное и смеялись, так как его боль и беспомощность доставляли им явное удовольствие.

- Кто такие зеваки? (Бездельники)

- Что значит «штаны пришедшие Кузнецким клешить»? (Штаны пришедшие Кузнецким клёшить) - метафора, обозначающая буквально следующее: мужчины, гуляющие по улице в широких брюках-клёш).

Задание в микрогруппах . Выполните задания №1, №2, №3 на карточке.

Задания и вопросы.	Предполагаемые ответы
1. Прочитайте ещё раз отрывок.	
2. Какой звуковой прием здесь можно наблюдать?	Аллитерацию звонких «з», «р», «л» в сочетании с глухими (и многочисленными)

	«ш», «щ», «к»
3. Что это может значить? Выдвините предположение.	передают звуковую картину шарканья ткани брюк по тротуару; ткань брюк издает звуки при движении.)

Учитель:

-Ребята, мы второй раз сталкиваемся с приемом аллитерации? Что дает этот прием читателю?

- Мы слышим.

Знакомство с новым приёмом.

Продолжим выполнение заданий. Задание №4.

4.Найдите и выделите в тексте две фразы: «← Лошадь упала! – – Упала лошадь!» В чем особенность построения фразы?	- слова следуют в обратном порядке.
---	-------------------------------------

- Это так называемый **зеркальный повтор**, когда слова следуют в обратном порядке. Здесь важно то, что упала именно лошадь, и то, что лошадь упала.

Такой прием называется **ИНВЕРСИЕЙ**. Она позволяет нам проявлять смыслы.

- Вернёмся к толпе. Какие это люди, какими качествами они обладают? (Это, в первую очередь, люди трусливые, они боятся проявить индивидуальность. Группируясь по данному признаку, они становятся холодным, бездушным оружием унижения. Толпой всегда кто-то или что-то управляет. Может быть, это страх).

- Какой цвет вы выберете для ассоциации?

- Как вы думаете, какую стратегию поведения демонстрирует толпа? (Акулы. Вернее, тот первый, кто начал смеяться – дал команду. Но здесь есть и черепахи. Смех и пребывание в толпе – это своеобразный панцирь.)

ПРОЯВЛЕН ОБРАЗ ТОЛПЫ. Учитель (на доске), а дети в тетради продолжают схему поэтического пространства.

5 этап (дети слушают продолжение стихотворения – см. презентацию)

Лишь один я
голос свой не вмешивал в вой ему.

Подошел

и вижу

глаза лошадиные... (на экране изображение плачущей лошади)

Улица опрокинулась,
течет по-своему...

Подошел и вижу -
За каплицей каплица
по морде катится,
прячется в шерсти...

Учитель	Ученики
- Прочитайте отрывок.	
- Выберите цвет, отражающий ваше восприятие происходящего.	
- Кто проявляется в толпе?	Лирический герой
- Как ведет себя толпа?	Она воет
- Можно ли сказать, что это люди?	Нет, воют волки, например
- А лирический герой – человек?	Да, у него есть голос
- Что делает лирический герой?	Он подходит и видит <u>глаза</u> ...
- Через какой прием показано горе лошади?	Через прием гиперболы, основанный на суффиксе –ИЩ: за каплИЩей каплИЩа
- С какой целью употребляется гипербола?	Гипербола позволяет нам видеть и чувствовать.
- Какую стратегию поведения демонстрирует лошадь?	Это ребенок, переживающий трагедию и боль. Ребенок естественен в своих реакциях
- Какие качества, по-вашему, нужно проявить человеку, чтобы отделиться от толпы?	Решимость, мужество, бесстрашие... Или умение обходиться своими силами и одиночество
- Какую стратегию поведения демонстрирует лирический герой?	Стратегию совы. Он честный и открытый человек. Он смог отделиться от толпы. Или его одиночество приучило его не зависеть от чужого мнения.

6 этап (дети слушают продолжение стихотворения)

...И какая-то общая
звериная тоска
плеча вылилась из меня
и расплылась в шелесте.
«Лошадь, не надо.
Лошадь, слушайте -
чего вы думаете, что вы их плоше?
Деточка,
все мы немножко лошади,
каждый из нас по-своему лошадь».

УЧИТЕЛЬ:

- Можем ли мы охарактеризовать лирического героя по этим строкам?

(Герой имел в душе рану, равную по размерам «общей звериной тоске». Это снова метафора. Беда лошади прорвала скопившуюся в лирическом герое боль, и эта боль вернулась в толпу. Герой понимает, что такое падать и быть осмеянным толпой. Герой вступает в диалог с плачущей лошадью, так как может говорить с ней на одном языке).

Вопросы учителя	Ответы детей
- Какие языковые средства использует лирический герой?	(Обращения «лошадь», «деточка», глагол повелительного наклонения, уважительное местоимение «вы»)
- Кого видит в лошади лирический герой?	Он видит в лошади существо, равное человеку
- А в себе?	Все мы немножко лошади – это метафора

УЧИТЕЛЬ:

- Почему старую лошадь лирический герой называет деточкой? (В детстве происходит психологическое и духовное становление ребёнка, формируется развитая, самодостаточная личность. В детстве мы испытываем много радости и счастья, это время мечтаний и открытий...Ребенок верит в себя и окружающий мир...)

7 этап (На экране рисунок Маяковский и лошадь)

(дети слушают продолжение стихотворения)

Может быть,
 - старая -
 и не нуждалась в няньке,
 может быть, и мысль ей моя казалась пошла,
 только
 лошадь
 рванулась,
 встала на ноги,
 ржанула
 и пошла.

Хвостом помахивала.
 Рыжий ребенок.
 Пришла веселая,
 стала в стойло.
 И всё ей казалось -
 она жеребенок,
 и стоило жить,
 и работать стоило.

- Что нас поражает с точки зрения частей речи в этом отрывке? (Обилие **глаголов движения**: рванулась, встала на ноги, ржанула и пошла, хвостом помахивала, пришла, стала, казалось; **оценочная лексика**: рыжий ребенок, веселая, она жеребенок)

- Почему после услышанного в лошади произошли такие позитивные изменения? (В ней проявился ребенок с верой в добро, счастье и в свои силы.)

- Что такое стойло? (Дом лошади)

- Что стало возможным для лошади, вернувшейся в дом? (Жизнь)

- Какую символику содержит понятие «ДОМ» для нас? (Дом - это корни. Защита, стабильность, твердость, уверенность в завтрашнем дне, чувство опоры и ощущение чего-то надежного и неизменного...)

ВЫВОД:

- Кто же является главным героем? Лошадь. Вернее, тот, кто упал.
- А как бы вы назвали стихотворение?
- Что хотел сказать Маяковский этим стихотворением? Зачем поэт добивался, чтобы мы увидели, услышали, прочувствовали? От чьего имени идет повествование? Почему он стучится в наши души? Маяковский хотел, чтобы мы побывали в шкуре лошади, грохнувшейся, упавшей на глазах толпы, плачущей от боли и унижения. Здесь не идет речь о реальном падении. Упасть можно образно – споткнуться о жизненные трудности.
- Вернемся к началу нашего разговора. Можно научиться понимать другого человека, как самого себя? Нужно ли менять себя?

Биографический контекст:

«Именно о внимательном и добром отношении со стороны людей к себе мечтал и сам поэт, считая, что даже обычное внимание к его личности придало бы ему силы для того, чтобы жить и двигаться вперед. Но, к сожалению, окружающие видели в Маяковском прежде всего известного литератора, и никого не интересовал его внутренний мир, хрупкий и противоречивый.»

Итоговая опорная схема.

V. Домашнее задание:

1. Выучить стихотворение наизусть. Можно распределить роли (по желанию).

Карточка дозированной помощи.

Этимология – исконное значение слова и его происхождение

«Толковый словарь Ожегова»	словарь ЭТИМОЛОГИИ слов Макса Фасмера.
гриб — особая форма жизни, царство живой природы, объединяющее организмы, сочетающие в себе некоторые признаки как растений, так и животных,	слово « гриб » в славянских языках обозначает «царапать»
грабь – глагол повелительного наклонения, призывающий к насильственному действию	слово «грабь» - разравнивать, делать ровным
гроб - продолговатый ящик, в котором обычно хоронят умерших	«гроб» - «яма»
груб – краткое прилагательное от «грубый»	слово «груб» может обозначать в родственных языках «неровность, выбоину» или глагол «съеживаться»слово

Карточка дозированной помощи.

Этимология – исконное значение слова и его происхождение

«Толковый словарь Ожегова»	словарь ЭТИМОЛОГИИ слов Макса Фасмера.
гриб — особая форма жизни, царство живой природы, объединяющее организмы, сочетающие в себе некоторые признаки как растений, так и животных,	слово « гриб » в славянских языках обозначает «царапать»
грабь – глагол повелительного наклонения, призывающий к насильственному действию	слово «грабь» - разравнивать, делать ровным
гроб - продолговатый ящик, в котором обычно хоронят умерших	слово «гроб» - «яма»
груб – краткое прилагательное от «грубый»	слово «груб» может обозначать в родственных языках «неровность, выбоину» или глагол «съеживаться»